BELLES TAPISSERIES

ANCIENNES

d'Aubusson, Flandres, Paris, etc.

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

BRODERIES

APPARTENANT A

MM. R... et T..., et à M. S...

PARIS — GALERIE GEORGES PETIT

7 décembre 1918

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bellestapisserie00gale_0

BELLES TAPISSERIES

ANCIENNES

D'AUBUSSON, FLANDRES, PARIS, Etc.

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Appartenant à

MM. R... et T..., et à M. S...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 117-18.

119.5 0512

N4400 - P1390

CATALOGUE

DES

Belles Tapisseries

ANCIENNES

D'AUBUSSON, FLANDRES, PARIS, Etc.

Des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

TAPISSERIE DE PARIS

De l'Histoire de Renaud et Armide

TAPISSERIES DE BRUXELLES

Compositions tirées de l'Histoire ancienne

SUITE DE TAPISSERIES D'AUBUSSON A SUJETS CHINOIS

D'après BOUCHER

Tenture décorative à fleurs, etc.

BRODERIES

LE TOUT APPARTENANT A

MM. R... et T..., et à M. S...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Samedi 7 Décembre 1918

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
6, rue Favart, 6	10, r. Chauchat r. Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Décembre 1918, de 2 heures à 6 heures.

Le Samedi 7 Décembre (jour de la vente), de 2 heures à 3 heures.

FEB 16 1949 $230.00 (J. E. Andrews) 139 unbd sales Cats, - R. Stora

DÉSIGNATION

1 — Tapisserie des ateliers de Paris, du XVIIe siècle, composition tirée de l'histoire de *Renaud et Armide*. Large bordure d'encadrement à rinceaux sur fond bleu, avec écoinçons et cartels aux angles et aux milieux.

Haut., 2 m. 85; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

2 — Tapisserie de Bruxelles, du XVIIe siècle, présentant une composition à grands personnages, tirée de l'histoire ancienne. Encadrement de bordures faites d'enfants, de vases, de guirlandes et chutes de fleurs et de fruits, avec cartel à la partie supérieure. Elle porte, tissée dans la lisière, la marque de *Bruxelles* et de l'atelier de *G. V. D. Strecken.*

Haut., 3 m. 75; larg., 4 m. 45.

3 — Autre tapisserie de la même suite que la précédente. Même bordure d'encadrement. Marque de *Bruxelles* et de l'atelier de *Geeraet Van der Strecken,* tissée dans la lisière.

Haut., 3 m. 65; larg., 3 m. 75.

4 — Autre tapisserie de la même suite, avec même encadrement de bordure, portant, tissée dans la lisière, la marque de *Bruxelles* et de l'atelier de *Geeraet Van der Strecken.*

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 85.

5 — Autre tapisserie de la même suite, avec même encadrement de bordure, portant, tissée dans la lisière, la marque d'atelier *I. V. L. (Van Leefdael).*

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 70.

6 — Autre tapisserie de la même suite, avec même encadrement de bordure. Elle porte, tissée dans la lisière, la marque de l'atelier de *Van Leefdael.*

Haut., 3 m. 20; larg., 4 m. 40.

Voir la reproduction.

7-10 — Suite de quatre tapisseries, de la Manufacture Royale d'Aubusson, de l'époque Louis XV, présentant des compositions à personnages chinois, d'après les cartons de F. Boucher. Elles offrent chacune un petit écusson armorié au centre de la partie supérieure. Encadrement de bordure étroite, à petites rocailles fleuries. Toutes portent la marque de la Manufacture Royale d'Aubusson, et trois le nom : P. Picon. *Le Retour de la pêche* et *la Collation* sont datées : *1760.*

a) — *Le Retour de la pêche.*

Haut., 2 m. 35; larg., 2 m. 60.

b) — *La Collation.*

Haut., 2 m. 35; larg., 3 m. 65.

Voir la reproduction.

c) — *Le Jardinage.*

Haut., 2 m. 35; larg. 2 m. 25.

d) — *Les Bulles de savon.*

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 50.

Voir la reproduction.

11 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, composition à personnages chinois, d'après F. Boucher, présentant les *Occupations des différents âges.*

Haut., 2 m. 40; larg., 2 m. 50.

12 — Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV, sujet à personnages dans le goût chinois, d'après F. Boucher, présentant, dans un parc, une jeune femme parée de fleurs par ses suivantes.

Haut., 2 m. 40; larg., 1 m. 95.

13 — Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, de l'époque Louis XV, à composition d'après F. Boucher, à personnages chinois, présentant : *Le Vieux Pêcheur.*

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 65.

M.R. DAVEVSSON P. PICON

14 — Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV, à composition d'après F. Boucher, présentant : *L'Oiseleur*. Petite bordure étroite sur les montants.

Haut., 2 m. 35 ; larg., 2 m. 05.

Voir la reproduction.

15 — Quatre bandeaux provenant de bordures en tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, ou peut-être de la Manufacture Royale de Beauvais, du XVIIIe siècle, présentant des rinceaux, des fleurons, et guirlandes et chutes de fleurs sur fonds jaune et rouge.

Haut., 42 cent.; larg. moyenne, 1 m. 90.

16 — Tapisserie flamande, du temps de la Régence, présentant une composition allégorique à trois personnages, dans un parc, avec perspective de portiques de verdure vers la droite, et fontaine avec jet d'eau sur la gauche.

Haut., 3 mètres; larg., 2 mètres.

17 — Montant de bordure en ancienne tapisserie de Paris, du XVIIe siècle, présentant un tore de laurier enrubanné, des attributs militaires et un médaillon central avec figure de Mars.

Haut., 2 mètres; larg., 35 cent.

18 — Petit panneau en ancienne tapisserie-verdure flamande, du XVIIe siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 55 cent.

19 — Petit panneau en ancienne tapisserie flamande, du XVIe siècle, présentant un sujet à trois personnages, tiré de l'histoire ancienne; fond de paysage avec pyramide et habitations.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 65.

20 — Quatre pentes et deux bandeaux en ancienne tapisserie flamande, du XVIe siècle, ayant formé bordure d'encadrement de tapisserie, offrant des petits personnages allégoriques, des enfants, des coupes de fleurs et fruits, des guirlandes, des oiseaux, des cariatides, etc.

Développement, 19 m. 50 ; largeur moyenne, 45 cent.

21 — Devant d'autel en broderie de soie de couleur au passé, sur fond de perles. L'ornementation présente : au centre, l'Agneau Pascal ; à gauche, le chiffre du Christ; à droite, celui de la Vierge Marie; la décoration est complétée par des rinceaux, des palmettes et des cassolettes enflammées. XVIIe siècle.

Haut., 70 cent.; larg., 2 m. 40.

22 — Autre devant d'autel, analogue au précédent et de même travail, présentant, au centre, le chiffre du Christ.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 75.

23 — Tenture composée de quatre panneaux en ancienne et fine tapisserie du XVIIIe siècle, présentant, chacun, sur fond blanc, deux vases posés sur socles, chargés de fleurs et placés entre deux arbustes tout enguirlandés de fleurs. Au centre, un pendentif est suspendu formé d'une corbeille de fleurs retenue par un nœud de ruban. Bordure d'encadrement simulant un cadre à enroulements de fleurs et ruban. (Parties refaites ou restaurées.)

Haut., 3 m. 30 ; larg., 2 m. 60.

Haut., 3 m. 30; larg., 2 m. 10.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 mètres.

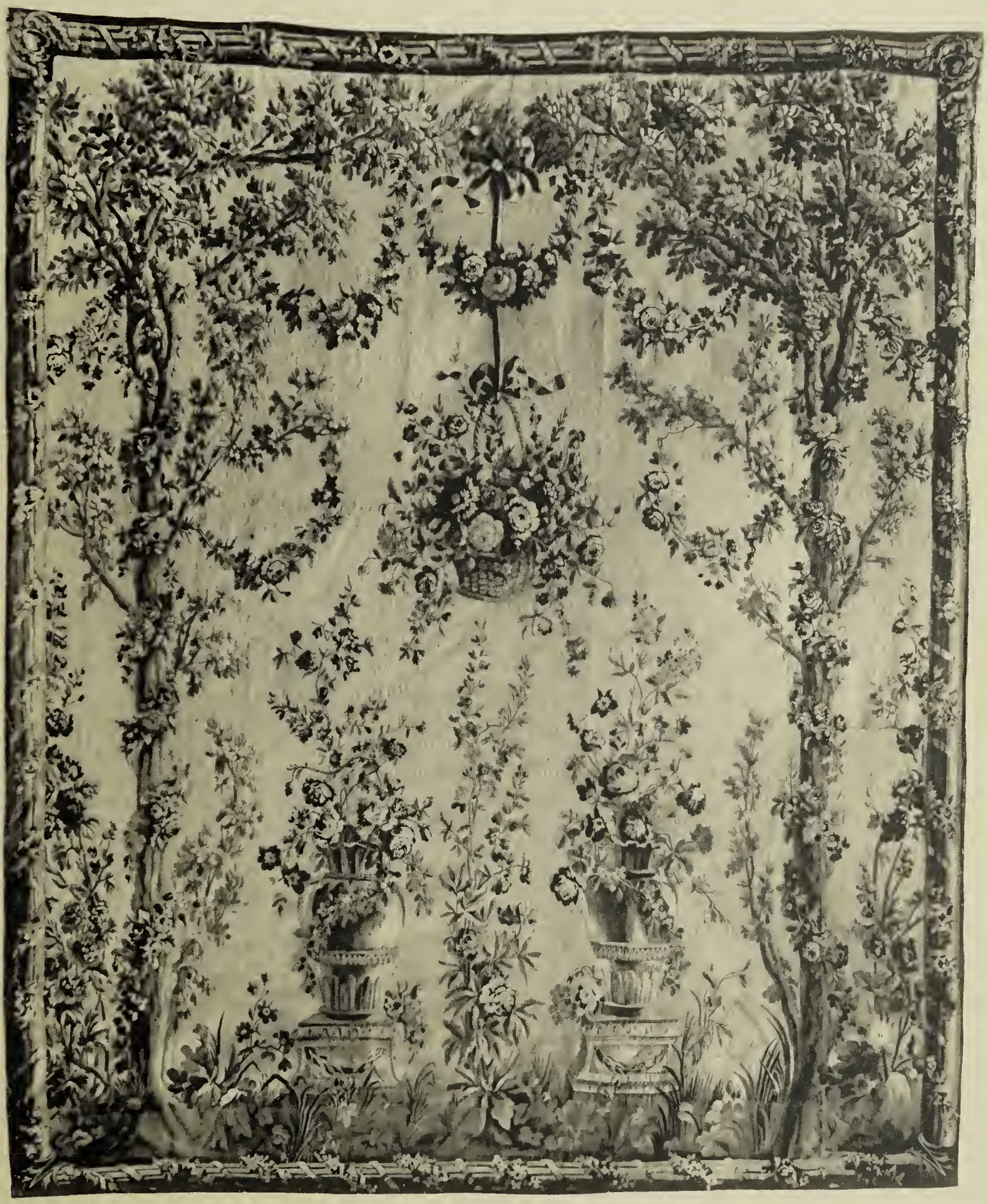
Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 65.

Voir la reproduction d'un panneau.

24 — Petit panneau fait d'un fragment d'une tapisserie de la même suite que les panneaux précédents. Il se compose de la partie supérieure centrale : pendentif à corbeille fleurie et entourage de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 15.

A ce lot sont joints quelques fragments provenant de la même tenture.



25 — Petite tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, présentant un fond d'arbres avec arbustes, au premier plan. Encadrement fait de bordures à feuillage.

Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 70.